
<http://www.elysee.ch/artistes/gillian-wearing/>

« Faire quelque chose de trop littéral n'offre aucun intérêt et n'apporte rien. Ça perd tout son mystère. L'inverse est probablement ce qu'il y a de plus séduisant... »

Gillian Wering



W comme Gillian Wearing

PHOTOGRAPHIE / VIDÉO



IMITATION

Bio

Née en 1963, Gillian Wearing est une artiste contemporaine anglaise, active dans les domaines de l'art conceptuel, utilisant la photo, l'art-video et l'installation. Elle vit et travaille à Londres. Ses autoportraits questionnent, à travers le déguisement, les notions d'identité et de représentation. Ses clichés explorent les thèmes comme : la famille, les liens sociaux et de parentés ainsi que la place du moi. Gillian Weating porte une attention toute particulière au moindre détail et n'hésite pas à utiliser des prothèses ou des masques de silicone afin d'incarner au mieux les portraits photographiques des membres de sa propre famille découverts dans les albums.



Référence à Cindy Sherman

Est une artiste américaine née en 1954 connue pour ses autoportraits photographiques. Son travail conceptuel, présent sous forme de séries questionne la place de la femme et de sa représentation dans la société contemporaine. Critique de cette société même qui assigne une l'image stéréotypée, un rôle normatif à la femme américaine moyenne depuis les 1960-1970.



Untitled

Ses autoportraits, où elle se met en scène dans des costumes et des attitudes variées, sont autant de questionnements sur l'identité et ses modes de représentations. Elle refuse la notion de types sociaux qui seraient ancrés dans la société. D'ailleurs ses photographies refusent toute identité, nommées *Untitled*, elles n'associent aucune individualité à la représentation.

Référence à Nikki S. Lee

L'oeuvre de cette artiste, sud-coréenne née 1970, combine la photographie et la performance. Ses séries photographiques appelées « *Projets* » sont le fruit d'une longue observation des conventions sociales .Habilllements et gestuelles sont autant de caractéristiques qu'elle adopte afin de modifier son apparence pour s'intégrer au groupe.



Déguisement & mise en scène

Le déguisement peut être considéré comme un moyen de jouer. Créer une sorte de comédie humaine, qui échappe à sa réalité et exister sur un mode imaginaire.

Masque & Rituel

Le masque sert non seulement à cacher le visage mais aussi à représenter un autre être, différent de celui qui le porte. Lors de rituels, cet être peut représenter tour à tour une force naturelle d'origine divine, un guérisseur ou un esprit, un ancêtre qui revient pour bénir ou pour punir, un esprit de la mort ou de la forêt.