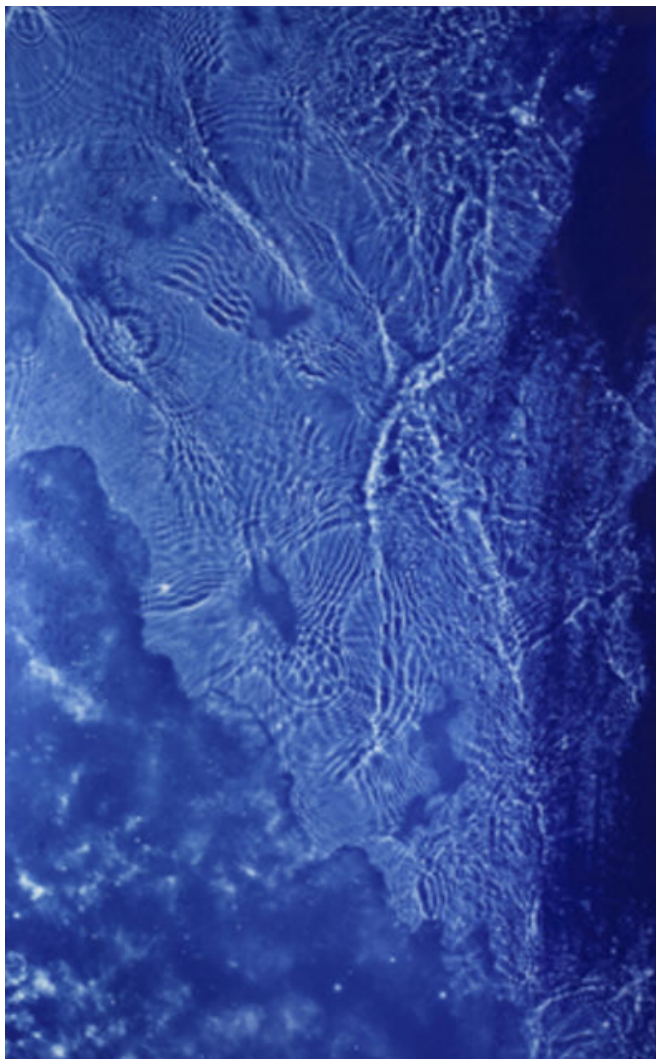

"J'ai souvent commencé par quelque chose d'inconnu dont j'avais besoin de comprendre. J'essaie de creuser dans l'inconscient et dans l'inconnu ... Je commence par une intuition où le sens d'un domaine que je veux explorer mais qui n'est pas pleinement conscient. "

Susan Derges

« Par nature, la Photographie [...] a quelque chose de tautologique : une pipe y est toujours une pipe, intraitablement. On dirait que la Photographie emporte toujours son référent avec elle, tous deux frappés de la même immobilité amoureuse ou funèbre, au sein d'un monde en mouvement... »

La Chambre Claire, Roland Barthes



D comme Susan Derges

PHOTOGRAPHIE



INTUITION / EXPÉRIMENTATION

Bio

Née en 1955, Susan Derges est une artiste britannique. Elle travaille le processus photographique sans appareil photo essentiellement en milieu naturel.

Ainsi elle explore les relations entre l'art et la science, l'observateur et l'observé, le spectateur et l'objet. Dans les années 1990, Susan Derges est devenue célèbre pour ses photogrammes d'eau. Utilisant le paysage nocturne comme chambre noire, Derges a submergé de grandes feuilles de papier photographique dans des rivières, utilisant une lampe de poche et la lune pour créer une exposition photosensible. Ses méthodes de recherches constantes d'enregistrement d'images ont toujours été expérimentales tout en restant en contact direct avec le monde qu'elle observe, en explorant sa propre intuition. Aussi ses œuvres sont des métaphores visuelles empruntées à la science, à la nature, à la psychologie et à l'art.



Photogramme

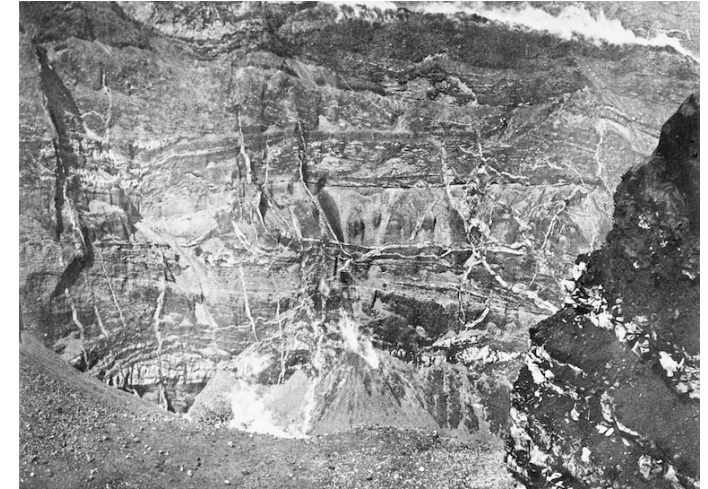
Technique photographique, le photogramme permet de prendre une photographie sans appareil en plaçant des objets sur une surface photosensible (papier photo ou film) et en l'exposant ensuite directement à la lumière. L'invention du photogramme fut attribuée à Henry Fox Talbot au XIX^{ème} siècle.



Cette technique nécessite une surface photosensible, il s'agit souvent de papier sur lequel est déposé un objet. En laissant agir la lumière sur cette surface, la couche photosensible devient noire à l'exception de l'endroit où repose l'objet. À la fin du procédé, une image blanche correspondant à la zone protégée par l'objet apparaît donc sur un fond noir, il s'agit de la zone qui a été exposée à la lumière. Ce mécanisme peut être assimilé aux traces de bronzage que laisse le soleil sur notre peau.

Dove Allouche

Artiste contemporain français. Ses œuvres sont traversées par les notions de temps et d'expérience de l'invisible. Mêlant photographies, dessins et gravures, son travail recourt à des techniques rares et complexes de production d'une image. Il cherche ainsi à rendre perceptible l'insaisissable des lieux naturels, la force spirituelle des territoires ou l'évocation symbolique qui habite certains sites.



<http://susanderges.co.uk>

http://www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr/sites/default/files/fiche_pedagogique_-_photogramme.pdf

http://www.circuit.li/?archives&media_id=856