

"Le ménestrel* Blackface est une histoire de fantômes, Il s'agit d'une perte; il y a un masque noir et une sublimation ...*(B)lackface* a été la première grande abstraction américaine, avant même le jazz. C'est l'enregistrement littéral du corps africain dans la culture publique américaine. Des yeux et des lèvres désincarnés, un otage , dans le noir électrique du stade ménestrel, déformant le corps africain en blackface américain "

Ellen Gallagher

*Musicien et chanteur ambulant

"Comment peut-on croire à ce que l'on crée alors que la publicité donne tellement plus aux personnages"

Gertrude Stein



G comme Ellen Gallagher

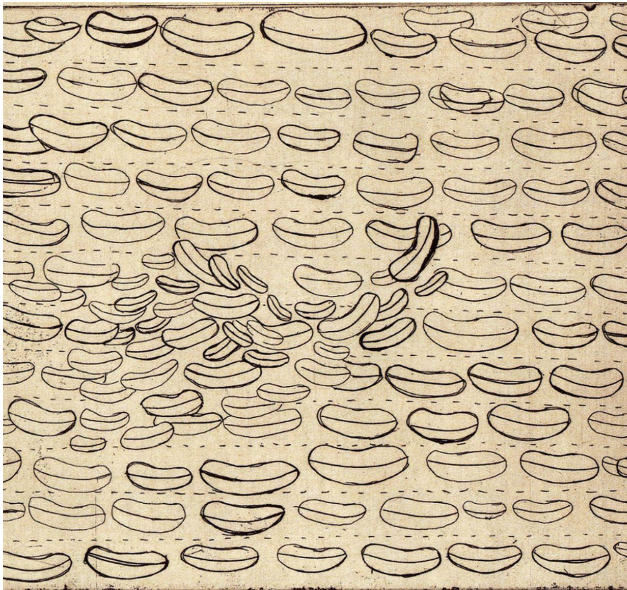
PEINTURE / COLLAGE / VIDÉO



Identité / stéréotypes

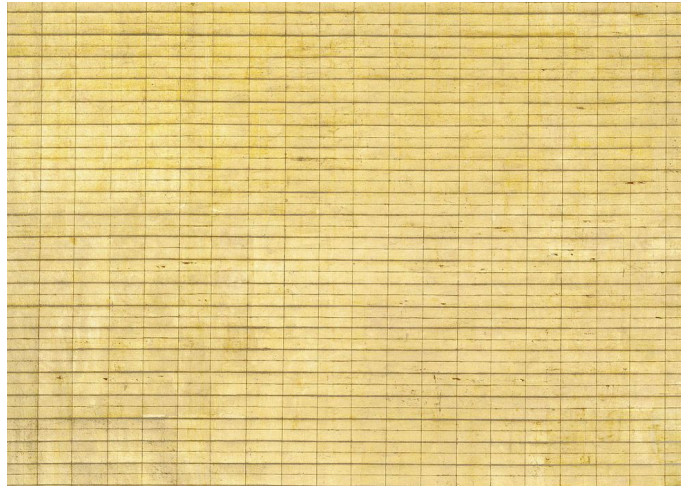
Bio

Née en 1965, Ellen Gallagher est une artiste plasticienne afro-américaine, Elle utilise des médias variés comme la peinture, vidéo, collage pour soulever des questions de race et de stéréotypes raciaux. Influencée par Agnès Martin et les écrits de Gertrude Stein son travail de peinture abstraite ainsi que multimédia impliquent des modifications répétées d'images trouvées. Ses œuvres les plus célèbres sont ses collages de magazines regroupés en une plus grande collection. Ellen Gallagher utilise aussi des pictogrammes, des symboles, des codes répétés dans ses collages, inspiré des cahiers scolaires. L'image iconographique de l'infirmière est aussi récurrente dans son travail. Elle combine la formalité (lignes de quadrillage, papier gouverné) avec les stéréotypes raciaux pour décrire les "principes de commande" imposés par la société.



Référence à Agnès Martin

Née en 1912 et morte en 2004, Agnès Bernice Martin est une peintre canado-américaine rattachée à l'expressionnisme abstrait. D'une approche personnelle et spirituelle, son travail se compose essentiellement de grilles carrées minutieuses qu'elle décline en ligne et couleurs pastels.



Techniques utilisées

- Photogravure
- Peinture
- Collage
- Découpage
- Grattage
- Sérigraphie
- Lithographie
- Offset

Papier découpé

Est un art folklorique pratiqué dans de nombreuses cultures dans le monde. Cette technique remonte à la nuit des temps.

Que ce soit pour célébrer des fêtes religieuses comme en Pologne ou pour illustrer des scènes paysannes comme en Suisse ou en Angleterre les papiers découpés en couleur ou noir et blanc remportent toujours un grand succès.



Grattage

Le grattage est une technique initié par les artistes surréalistes en début du XXe Siècle qui consiste à poser une toile préparée avec une couche de peinture à l'huile sur un objet texturé, puis à gratter la peinture pour créer une surface intéressante et inattendue.