
« ...Pourquoi n'accorderais-je pas au rêve (des « moments de veille » ce que je refuse parfois à la réalité ? »

« ...Le rêve ne peut-il être appliqué, lui aussi, à la résolution des questions fondamentales de la Vie ? »

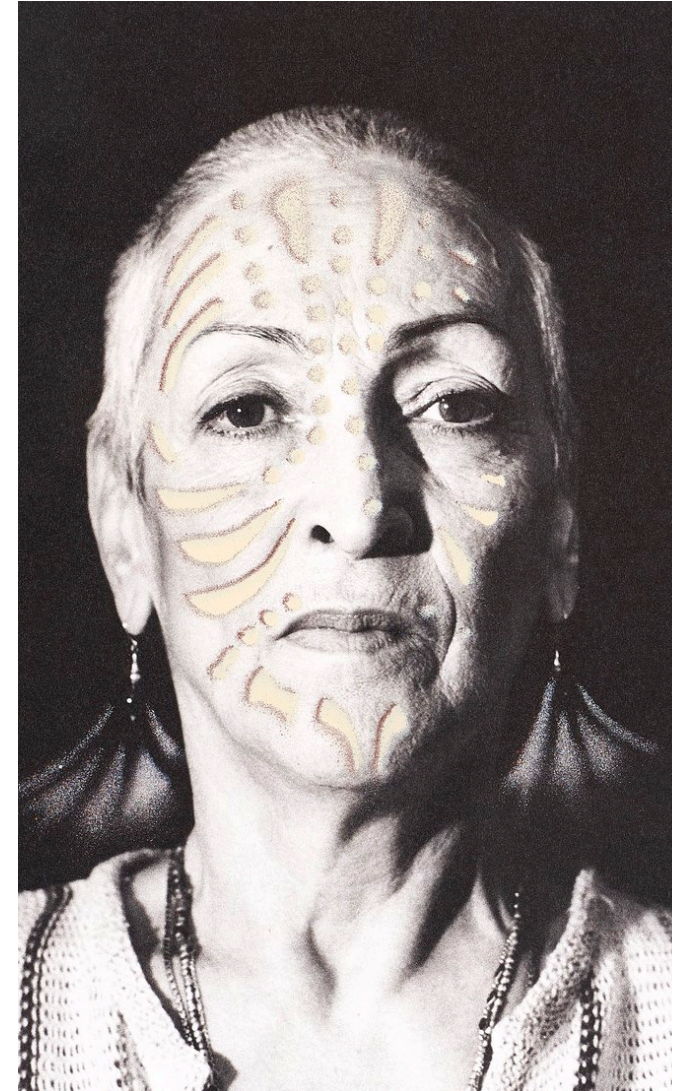
**Manifeste surréaliste,
André Breton 1924**

Inconscient
Rêve
Automatisme
Jeux
Humour



O comme Meret Oppenheim

PEINTURE / PHOTOGRAPHIE /
SCULPTURE / ÉCRITURE



SURRÉALISME

Bio

Meret Elisabeth Oppenheim, née en 1913 et morte le 1985 à Bâle, est une artiste suisse.

Figure féminine incontestable du mouvement surréaliste qui vit le jour au début du XXe siècle aux côtés d'André Breton, Luis Buñuel ou encore Max Ernst dont elle fut la muse.

Artiste protéiforme et multifacette, c'est avec la récupération et le détournement presque érotique d'ustensiles du quotidien recouverts de fourrure, de cuir, ou daim que Meret Oppenheim va asseoir sa réputation.



Surréalisme

Le surréalisme est un mouvement artistique du xx^e siècle, utilisant toutes les forces psychiques libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. Il est caractérisé par sa transdisciplinarité (peinture, objet, collage, cinéma, costume...) et l'importante collaboration entre ses membres.



Le surréalisme repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées (jusqu'à lui), à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée.

Ready Made

Initié par Marcel Duchamp en 1916, le ready made consiste à prendre un objet manufacturé et de le priver de toute fonction utilitaire en l'exposant dans un lieu culturel.

L'artiste opère sur l'objet qu'une manipulation visible par le sommaire : titre, inscription etc. Nous parlons ainsi d'*Objet Kunst*.



Détournement
Manipulation
Transformation
Changement