

---

« Le chaos peut être aussi structuré que le non-chaos »

Eva Hesse

**Tensions :**

compact / disséminé  
dense / fibreux  
lourd / léger  
molle/ dure  
organique / technique  
périssable / éternel  
chaotique / organisé

---

Untitled or Not Yet

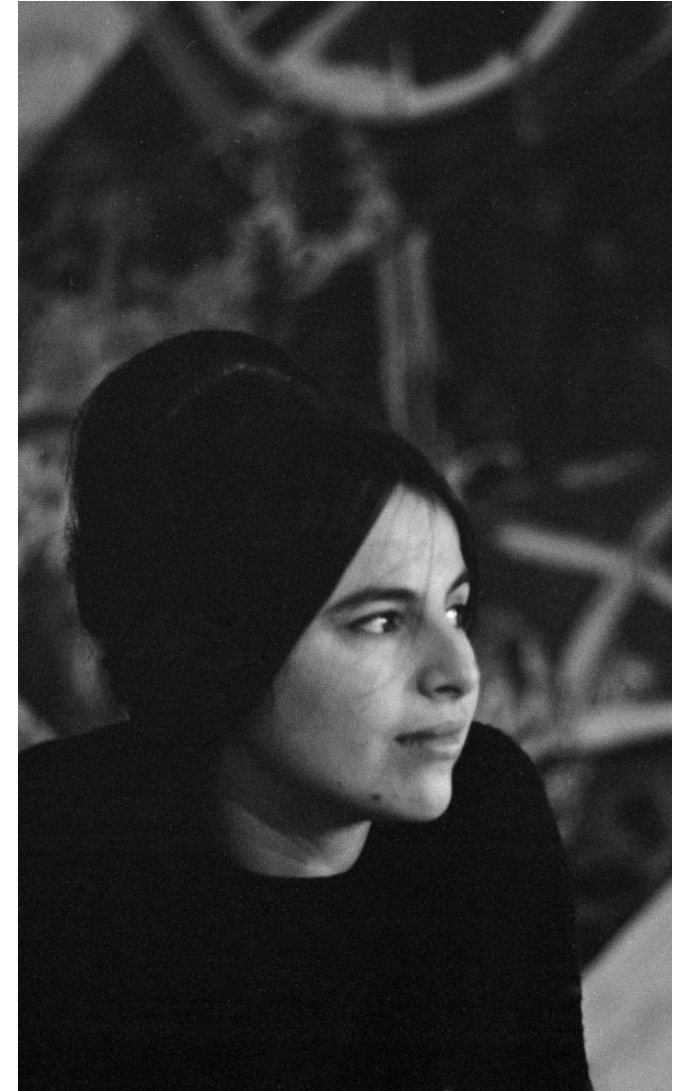
Eva Hesse, 1966



---

# H comme Eva Hesse

SCULPTURE / INSTALLATION



## Forme / Antiforme

### Bio

Née en 1936, Eva Hesse est une sculptrice américaine d'origine allemande morte en 1970. À la jonction entre *art minimal*, *anti-forme* et *l'arte povera*, son oeuvre, profondément ambivalente, reste sans frontière précisément déterminée.. En plus du dessin, son travail est caractérisé par l'installation dans l'espace de pièces dont les formes et les qualités matérielles sont apparentées à celles de sécrétions organiques évoquant l'esprit surréaliste .Elle se consacre à l'expérimentation de matériaux comme le latex, la fibre de verre ou toute forme de matière plastique. Loin des modèles académiques, l'artiste propose de valoriser la matière, de profiter de ses imperfections et de la montrer pour ce qu'elle est.



## Arte Povera

L'arte povera (de l'italien : « art pauvre ») est un mouvement artistique italien apparu sur la scène internationale dans les années 1960. Il se définit comme une « attitude » qui consiste à défier l'industrie culturelle et plus largement la société de consommation et se manifeste par une activité artistique qui privilégie le processus, le geste créateur au détriment de l'objet fini.



C'est un art qui se veut foncièrement nomade, insaisissable. D'une poétique proche du minimalisme, l'arte povera utilise des produits pauvres (d'où son nom) : du sable, des chiffons, de la terre, du bois, du goudron, de la corde, toile de jute, des vêtements usés, etc. et les positionne comme des éléments artistiques de composition.

## Référence à Robert Morris

Wall Hanging, 1969-1970

Nommé ainsi par l'artiste Robert Morris en réaction à l'art minimal qui propose une sculpture littéralement souple, parfois à la limite du périssable. Ainsi Robert Morris critique la sculpture occidentale qui, selon lui, a toujours soumis la matière à un ordre qui lui est extérieur, sans jamais la laisser s'organiser elle-même.



## Référence à George Bataille

« Dictionnaire critique », article « Informe », revue Document, 1929

« Informe n'est pas seulement un adjectif ayant tel sens mais un terme servant à déclasser, exigeant généralement que chaque chose ait sa forme. Ce qu'il désigne n'a ses droits dans aucun sens et se fait écraser partout comme une araignée ou un ver de terre. Il faudrait en effet, pour que les hommes académiques soient contents, que l'univers prenne forme. La philosophie entière n'a pas d'autre but : il s'agit de donner une redingote à ce qui est, une redingote mathématique ».