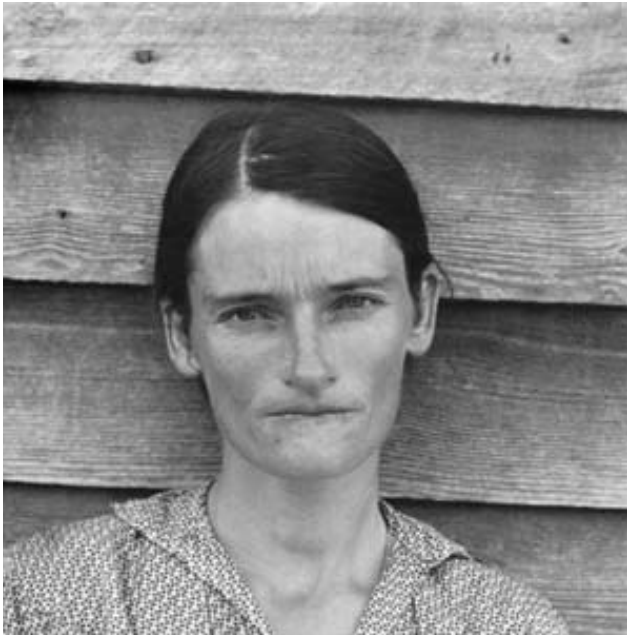




*The Burroughs*, W. Evans, 1936



*After Evans*, S. Levine, 1979

---

Un auteur est simplement quelqu'un qui prend position vis-à-vis de quelque chose.



---

# L comme Louise Lawler

PHOTOGRAPHIE / INSTALLATION



## Art contemporain

### Bio

Louise Lawler est une artiste contemporaine américaine née en 1947 à New York. C'est à partir des années 1970 qu'elle questionna la relation entre l'oeuvre d'art, son lieu d'exposition et le processus de création. Figure importante du mouvement appropriationniste, elle s'est fait connaître pour ses photographies d'oeuvres d'art dans différents contextes : musée, collectionneur, montage /démontage d'exposition. Son travail dans ses différentes formes (installations, événements, publications) décrypte le monde de l'art en mettant en avant le quotidien, circulation, présentation des oeuvres.



## Appropriationnisme

À la fin des années 1970, émerge l'Appropriationnisme pur et dur : E. Sturtevant continue les sérigraphies de A. Warhol, R. Prince reprend des publicités, S. Levine re photographie les oeuvres de maîtres de la photographie... Le principe est simple : reprendre le travail d'autrui et le signer de son nom.

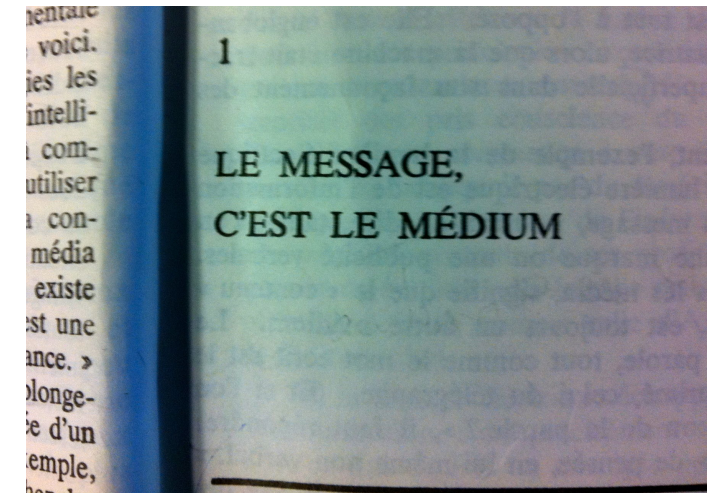


## Copie / Création

On crée toujours à partir de quelque-chose. Quelle est la différence entre appropriation et inspiration ? « S'inspirer de » nécessite de métamorphoser les éléments repris. Si Cocteau conseillait de copier, c'est justement parce qu'« un artiste original ne peut pas copier. Il n'a donc qu'à copier pour être original » !.....

## Détournement VS plagiat

Dans le sens le plus étroit, on parle d'appropriation si « des artistes copient consciemment et avec une réflexion stratégique » les travaux d'autres artistes. Dans ce cas, l'acte de « copier » et son résultat doivent être compris également comme de l'art.



## *The medium is the message*

1964

« *Le message est le médium* » phrase emblématique de Marshall McLuhan, philosophe des medias canadiens. Elle signifie que la nature d'un média (du canal de transmission d'un message) compte plus que le sens ou le contenu du message. En art contemporain, cela signifierait que le contexte d'exposition interfère sur la lecture d'une oeuvre.