

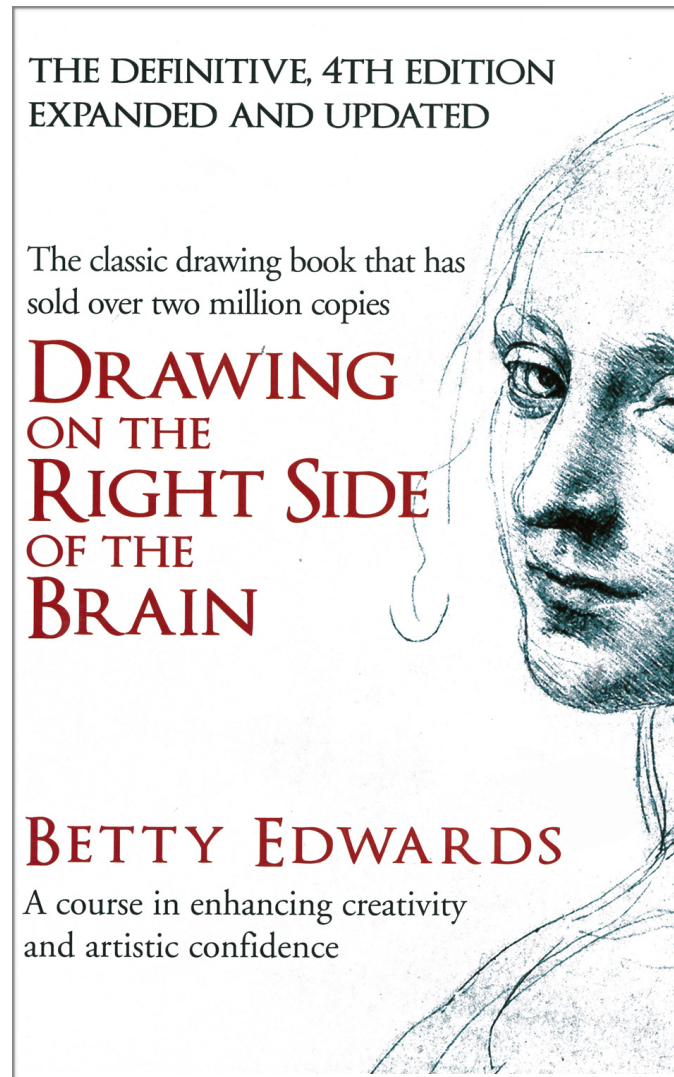
---

Les enfants abandonnent le dessin à l'âge de 9 ans, ensuite ils deviennent des adultes qui prétendent ne jamais avoir su dessiner. Alors que c'est faux, tous le monde sait dessiner, on a simplement inhibé cette compétence.

**Betty Edwards**

---

Pour percevoir correctement il faut se libérer des stéréotypes



---

# E comme Betty Edwards

DESSIN



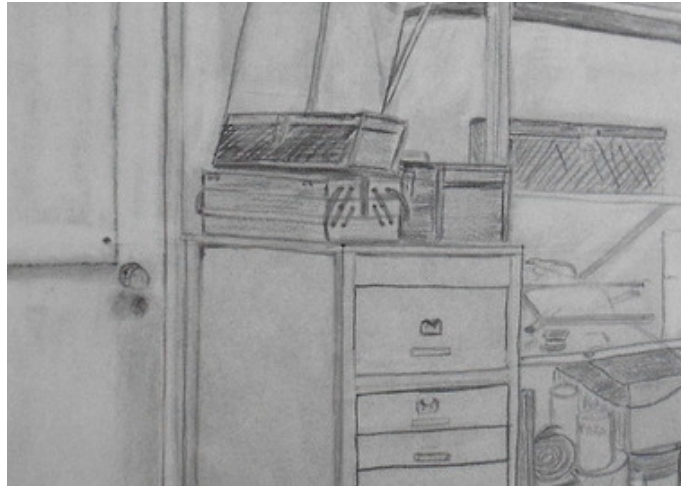
## PÉDAGODIE

### Bio

Betty Edwards, née à San Francisco en Californie en 1926, est une professeure d'art et auteure américaine. Artiste et peintre, elle a enseigné au niveau secondaire dans des écoles publiques. Elle est connue pour son livre sorti en 1979, *Dessiner grâce au cerveau droit (Drawing on the Right Side of the Brain)*. Ce livre traite des capacités particulières du côté droit du cerveau pour appréhender les images de manière globale. Toute son activité d'enseignante a été consacré à l'art : le dessin, la peinture, l'histoire de l'art, la formation d'art-enseignants et la théorie des couleurs. En plus d'enseigner dans des ateliers de dessin à travers le monde, elle a également fait du conseil en entreprise dans de grandes sociétés nationales et internationales pour améliorer la résolution créative de problèmes.



Betty Edwards soutient le dessin est avant tout une manière de percevoir qui dépend de l'hémisphère du cerveau utilisé. Le cerveau gauche (ou mode G) est analytique, rationnel. Il procède par segment (verbal et analytique) alors que le cerveau droit (ou mode D) perçoit le tout et est irrationnel (spatial et global).



Pour l'auteur, si des gens ne savent pas dessiner ("d'anesthésisme") c'est parce qu'ils utilisent le mauvais hémisphère pour cela. Pour dessiner, on a besoin de perceptions spatiales et de comprendre la globalité d'un objet sans entrer dans une pensée rationnelle.

Si le dessin ne ressemble pas à la réalité, on dit que l'on ne sait pas dessiner et on arrête. La différence entre un enfant de 1 an qui trace sa première ligne sur une feuille et y prend plaisir et un adulte qui a réduit les critères d'un bon dessin à sa correspondance avec une image, c'est que le second a entretenu le critère de jugement qu'un bon dessin se devait de ressembler le plus possible à la réalité.

- apprendre à percevoir les contours
- apprendre à percevoir les espaces vides
- voir les angles
- voir les rapports de proportions
- voir les ombres



## Dessin / Méditation

### Les bénéfices :

- être attentif
- être actif sans anxiété,
- Energique et calme en même temps
- penser avec des images
- se sentir vivifier