

---

LESS

IS

MORE

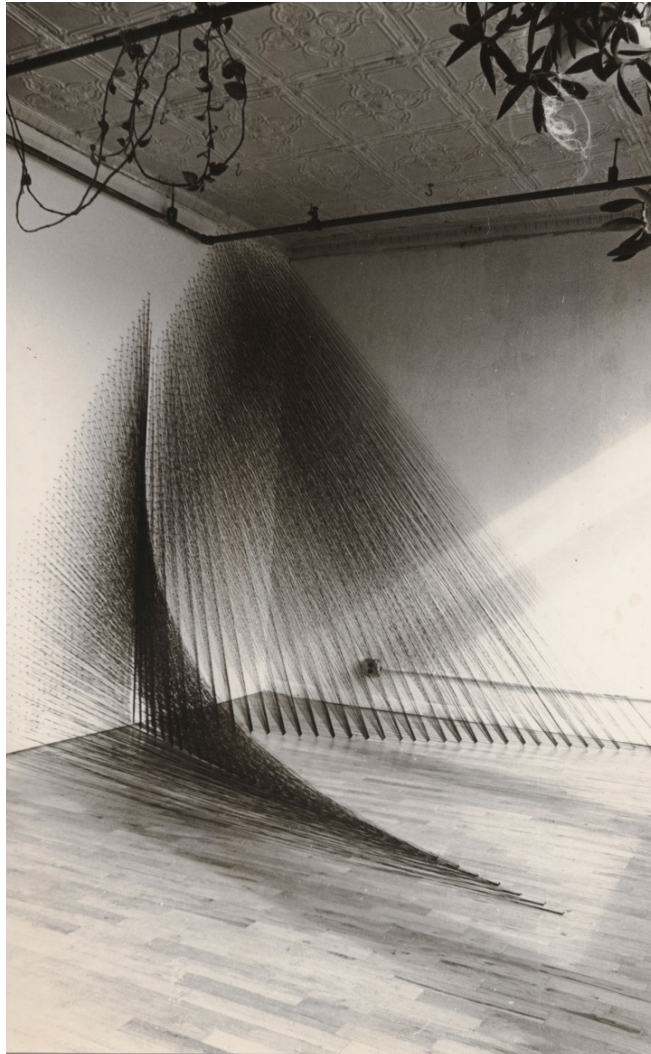
« Moins est plus »  
« Moins, c'est plus »  
« Dépouillement est richesse »

---

## Simplicité / Complexité

« *Simplicité de forme ne signifie pas nécessairement simplicité de l'expérience* »

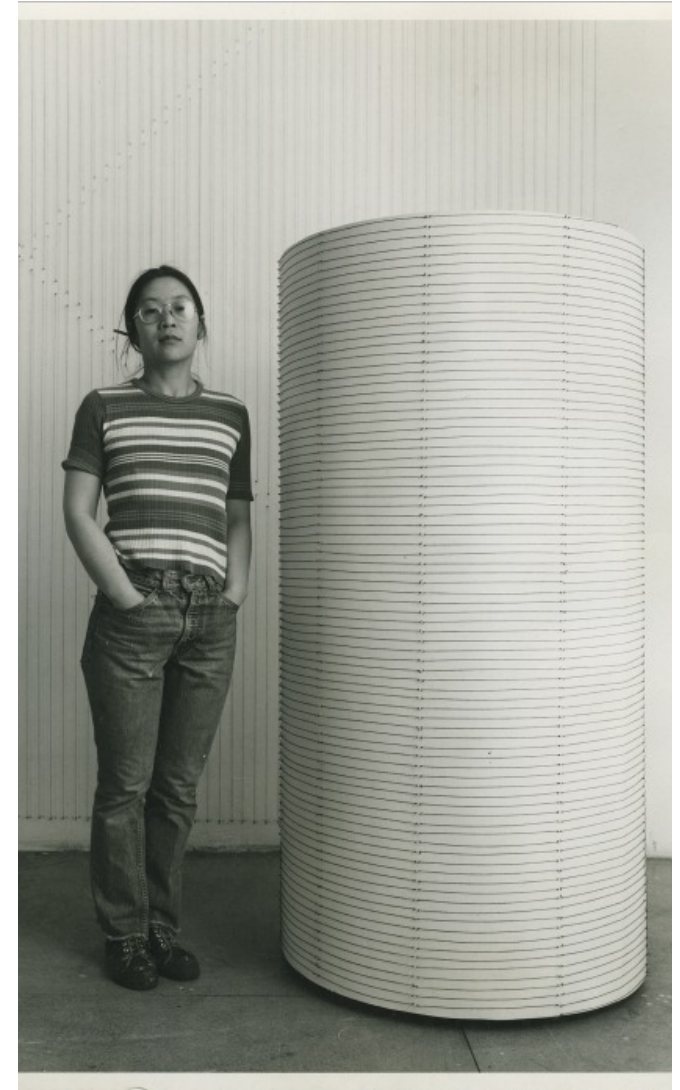
**Robert Morris**



---

## M comme Kazuko Miyamoto

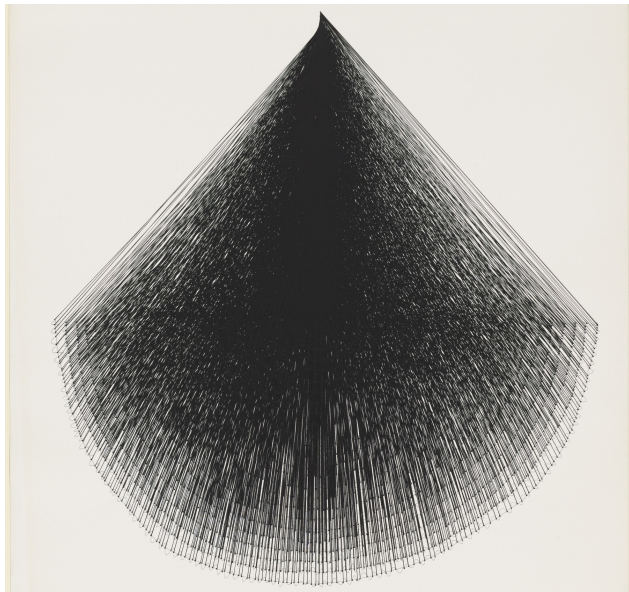
SCULPTURE / INSTALLATION



## Minimal Art / String Art

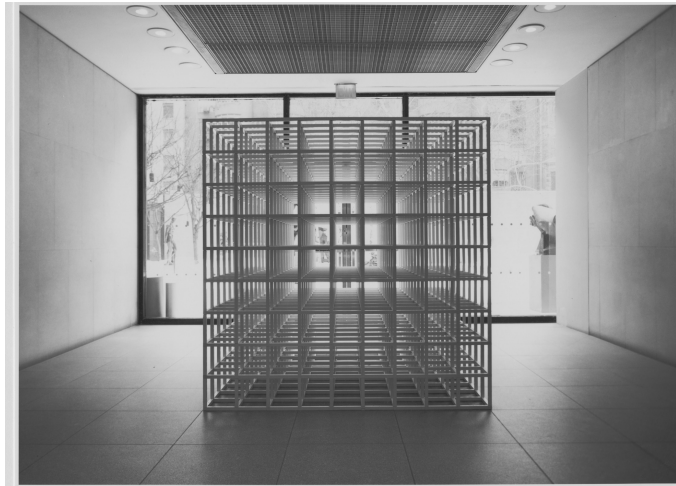
### Bio

Kazuko Miyamoto est une artiste américaine d'origine japonaise née en 1942 proche de la scène d'art minimal new yorkaise. Influencée par la philosophie zen, c'est à partir des années 1970 que l'artiste va mettre au point ses structures. Véritables dessins déployés dans l'espace, mais aussi dans le temps réel de la perception, ces oeuvres sont formées de fils tendus de coton ou de laine, simplement colorés en blanc ou en noir. Tendues entre des dizaines de points, voire des centaines, entre le sol et le mur, ces mêmes lignes envahissent le lieu de l'exposition et forment des corps vibrants, qui s'avèrent de plus en plus impalpables à mesure des changements de points de vue.



## Art Minimal

L'art minimal ou minimalisme est un courant de l'art contemporain, apparu au début des années 1960 aux États-Unis. Dépouillement formel, neutralité et réductionnisme sont ses fondements. Les artistes minimalistes limitent toute trace d'intervention humaine. Ils utilisent des structures simples, élémentaires, réalisées dans des matériaux simples et souvent brut ou épurés.

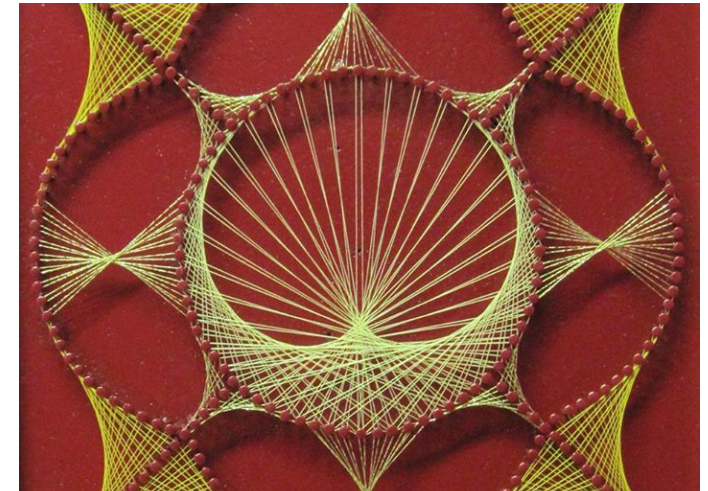


## Référence à Sol Le Witt

Artiste américain minimaliste et conceptuel, il travailla pendant de nombreuses années aux côtés de Kazuko Miyamoto. Même si le travail de dessin de Sol Le Witt reste incontournable, c'est surtout avec ses sculptures *Structures* fondées sur des éléments géométriques basiques, comme le cube ou le carré qu'il se distingua.

## String Art ou Symographie

Le string art ou art de la corde est caractérisé par un arrangement de fil coloré enfilé entre des points pour former des motifs géométriques. Pour cela, un fil ou une ficelle est enroulé autour d'une grille de clous enfoncés dans une planche de bois. Bien que les cordes forment des lignes droites, les angles et les positions où les cordes se croisent donnent l'apparence de courbes.



## Référence à Mary Everest Boole

On attribut à la pédagogue et mathématicienne Mary Everest Bolle l'origine du string art. En effet, celle-ci l'utilisait à la fin du XIXe siècle pour rendre les concepts mathématiques plus accessibles aux enfants. C'est en 1960 que cette pratique se popularisa dans le domaine des arts décoratifs.