

## Musicalisme

Le musicalisme est un courant artistique créé par le peintre Henry Valensi, en 1932. Les peintres musicalistes utilisent la matière-couleur pour ses vibrations. Ils cherchent à synchroniser couleurs et formes dans l'espace de leur toile à la façon du musicien qui agence sa matière sonore en relation directe avec les émotions à exprimer.

« le musicalisme est plus qu'une école, c'est une doctrine d'art. Il dépasse même la doctrine tout en la contenant, car c'est un ensemble de connaissances constituant un système... »

**Raymond Bayer**

“Le monde est un interminable“. L'art est à l'image de la création. C'est un symbole, tout comme le monde terrestre est un symbole du cosmos. ”Défilé de symboles.”

**Paul Klee**



## J comme Louise Janin

Peinture / Aquarelle



## Spiritualité

### Bio

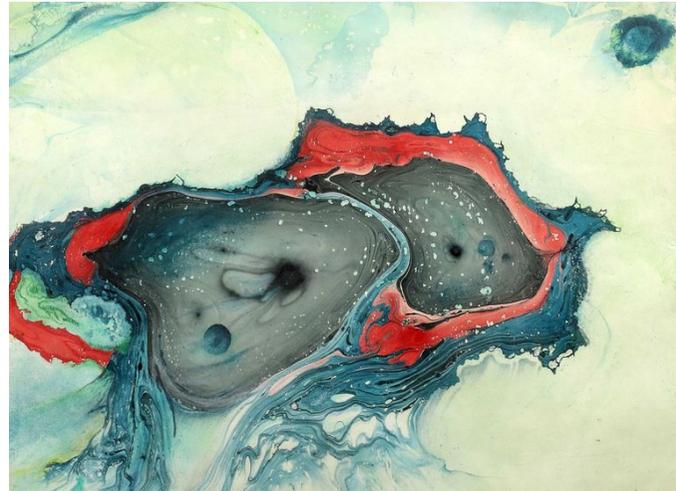
Louise Janin, née le 29 août 1893 à Durham et morte en 1997 à Meudon, est une artiste peintre et poétesse américaine, active à Paris à partir de 1923.

Son œuvre est influencée par la spiritualité extrême-orientale et proche des courants du symbolisme et du musicalisme. Issue d'une famille de collectionneurs d'art d'Extrême-Orient, Louise Janin s'inscrit à l'Académie des beaux-arts de San Francisco. Louise Janin est remarquable par la diversité et l'originalité de ses compositions :

Le dessin est tout en lignes fluides, larges courbes, volutes. L'énergie est partout présente mais cependant maîtrisée, contenue.

Les tons pastels et les dégradés de couleurs froides des vagues mettent en valeur le rouge soutenu du corail, du pagné du dieu et des vêtements de son entourage. Proche du musicalisme, Louise Janin apparaît alors déjà dans la plénitude de ses talents de coloriste.

C'est à partir des années 50 que Louise Janin expérimente la technique du "marbling", ou "chimie dirigée" avec laquelle elle utilise la fantaisie flottante des pigments à la surface des liquides pour créer ses "cosmogrammes" qui ne sont pas sans rappeler les "pierres de rêve", si chères à son ami Roger Caillois et qu'elle a pu admirer en extrême orient. "RESSAC" est tout à fait caractéristique de cette série d'œuvres.



## Papier Marbré : Une mécanique des fluides

La technique de la marbrure consiste à faire flotter des couleurs à la surface d'un liquide, de les organiser à l'aide de peignes ou d'une pointe afin de créer un motif. L'impression se fait ensuite par transfert direct sur une feuille de papier délicatement posée sur la surface liquide.



## Symbolisme

Le symbolisme est un mouvement artistique et littéraire d'origine française de la fin du 19ème siècle. Les œuvres symbolistes s'inspirent de la spiritualité, de l'imaginaire et des rêves.

Cherchant à explorer des univers cachés, ces artistes élaborèrent une esthétique aussi éloignée de la sensibilité visuelle que de l'approche académique ou scientifique.

Le terme symbolisme vient du grec et signifie « lier ensemble »

Plusieurs types de matières colorées conviennent à la marbrure mais la reproduction de papiers anciens exige d'utiliser des couleurs à l'eau, seules susceptibles d'être travaillées au fiel de boeuf. Ce dernier optimise la flottaison des couleurs à la surface du bain. Ces couleurs peuvent être préparées à partir de pigments purs finement broyés ou déjà prêtes à l'emploi ( gouaches, aquarelles) Tous les papiers conviennent à l'impression exceptés les papiers glacés. Les papiers marbrés anciens étaient faits sur des papiers vergés "à la forme" et de faible grammage. Vers 1830, les papiers "bulle" (vélin : sans vergeures ni pontuseaux) firent leur apparition. Quoique de médiocre qualité, ils permettaient par polissage l'obtention d'un rendu très brillant.

