
"Je fais de l'art avec une femme qui fait la vaisselle »

«Tout ce que tu as, c'est du temps. Dans mes films, vous êtes conscients de chaque seconde qui passe. À travers votre corps. Vous êtes face à vous-même... Vous êtes face à face avec l'Autre. C'est de ce face-à-face crucial que commence votre sens des responsabilités... C'est ce que je pense de l'éthique. C'est la raison pour laquelle je veux toujours l'égalité entre l'image et le spectateur. Ou le passage d'un inconscient à l'autre. »

Chantal Akerman

Raconter un geste

Premier film important, 1975 :

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles



A comme Chantal Akerman

CINÉMA / VIDÉO / INSTALLATION



Cinéma-installation vidéo

Histoire

Chantal Akerman est une cinéaste belge née en 1950 et morte en 2015. Elle est considérée comme une des figures majeures du cinéma moderne.

Du documentaire à l'installation vidéo: la séparation des mondes.

Sujets abordés: Les femmes, le quotidien, le temps qui passe, l'exil des autres, l'exil de soi-même, le repli sur soi, le déséquilibre mental, l'espace et les tâches ménagères qui deviennent des actes héroïques de la vie quotidienne, les gestes, la répétition. **Techniques:** Portrait, plan fixe, long travelling, écrans multiples. Oeuvrant à la limite du cinéma, du documentaire et de l'art contemporain, Chantal Akerman c'est aussi distinguée en présentant des installations vidéo dans des musées.



Ce film a pour sujet le quotidien à horaire fixe d'une Bruxelloise, mère d'un garçon de seize ans, veuve et encore jeune. Elle s'est enfermée dans une vie sans plaisir jusqu'au jour où il s'impose.



Nouvelle Vague

Faire l'inventaire des actions d'une journée :

Se lever, se laver, manger, se brosser les dents, s'habiller, ouvrir la porte d'entrée, sortir, prendre le métro, sortir du métro, marcher, discuter avec ses camarades, rentrer dans l'école, s'asseoir, écouter, écrire, gommer, lire, regarder par la fenêtre, rêver, écouter, écouter, écouter

1 plan fixe

Travailler sur l'idée du tableau vivant. Filmer sans bouger la caméra, l'action se trouve dans le cadre

2 gestes naturels / gestes culturels

Proposer aux élèves une série de mouvements à mimer. Être attentif à ce qu'on fait par automatisme.

3 travellings

Qu'est-ce qui ce passe quand c'est la camera qui bouge et pas les personnages.



Quotidien poétique et tableau vivant

Créer le quotidien d'un personnage fictif., l'imaginer avec sa personnalité, son histoire.

Que voulons-nous lui faire faire ?

Où voulons-nous le placer ?

Comment réagirait-il si nous lui changions un peu son quotidien ?

Comment ?

DOCUMENTS

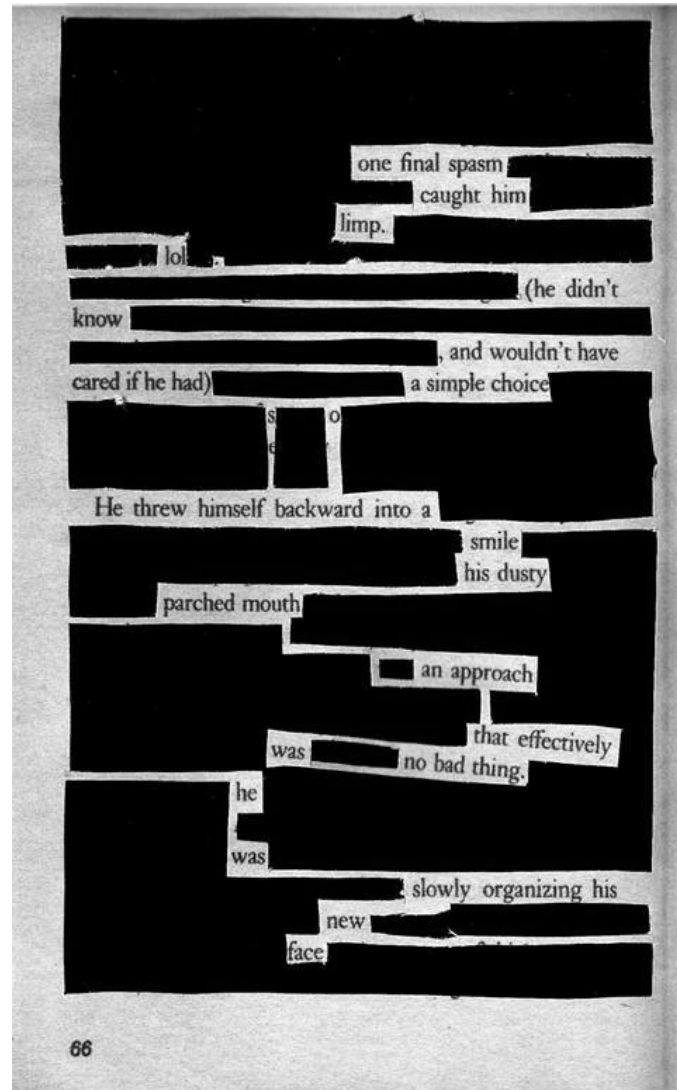
« Ce ne sont que de vieux livres de poche destinés au grand public. Je l'ouvre, et c'est juste là, l'angle et la juxtaposition. C'est vraiment juste une photo droite; c'est ce qui me passionne le plus. J'adore les collages trouvés. C'est très minime. Je tiens le livre ouvert. Parfois, j'utilise un crayon pour le garder ouvert, mais j'essaie d'être très low-tech parce que c'est l'esprit du projet »

Erica Baum

Telles des apparitions

**Références :*

*Littérature potentielle OULIPO, Beat Generation
Les contraintes formelles sont un puissant stimulant
pour l'imagination*



B comme Erica Baum

PHOTOGRAPHIE / COLLAGE / POÉSIE



Photographie-collage-poésie

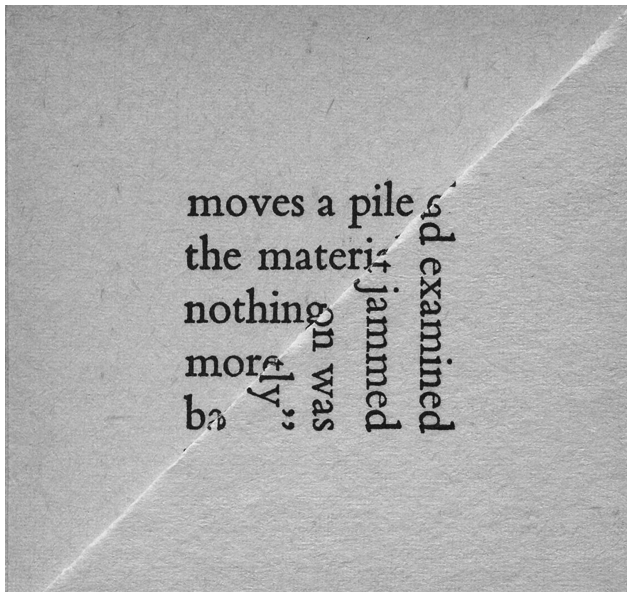
Histoire

Erica Baum est une artiste contemporaine conceptuelle américaine née en 1961.

Réorganiser le monde

Erica Baum réalise depuis une vingtaine d'années des compositions étonnantes, autant d'un point de vue formel que littéraire, par le biais de photographies de matériaux ou d'images imprimées. Elle a ainsi développé plusieurs séries à travers lesquelles elle opère des recadrages de répertoires de fichiers, d'index bibliographiques ou de cartes perforées pour pianos mécaniques...

Sujets abordés : la page imprimée, la poésie, la littérature, le hasard, pop culture
Techniques : photographie, collage, poésie, collection.



« Les choses sont en rapport les unes avec les autres de bien des manières ; mais il n'en est pas une qui les renferme toutes ou les domine toutes. »



Poésie trouvée

Beat Generation

Jouer avec les mots : que disent les mots quand ils sont désordonnés ?

Qui dit jeu dit règle. Définir une règle afin de remanier un texte.

Le texte inversé :

« Diane di Prima est une poétesse et militante américaine appartenant à la Beat generation

« Generation Beat la à appartenant américaine militante et poétesse une est Prima di Diane »

1 collecter

Rassembler des documents autour d'un sujet choisi.

2 fragmenter

Noircir la page d'un livre afin de faire apparaître des mots qui composeront un texte.

3 Plier

En pliant les pages d'un livre faire apparaître de nouveaux liens entre les mots et les images.



Que ce passe-t-il quand nous changeons l'ordre établi ?

À partir d'un document imprimé: journaux, livres, magazines, flyers, cartes postales....Proposer une nouvelle lecture, plastique ou/et poétique.

Possibles: Coller, plier, déchirer, photocopier, colorier, découper, photographier, inverser, assembler, mélanger, effacer, organiser, l'aléatoire, le hasard, recadrer.

Trouver un concept, une règle.