

D'une architecture à une autre: le fil d'Ariane

Médiation en arts visuels autour de *Frise d'Ariane Epars*, 2013
Vinciane Roduit, Peter Schreuder & Colin Raynal

Chaque groupe va devoir explorer le bâtiment principal de la HEP pour tenter de répondre à quatre consignes : d'abord dans les couloirs du sixième étage (A), ensuite dans les escaliers (B), puis dans le hall et à l'extérieur du bâtiment, et enfin au rez-de-chaussée du bâtiment pour la dernière étape du jeu et la présentation de l'œuvre *Frise d'Ariane Epars* (D). Puis on retourne en classe pour la mise en commun des résultats des groupes et une discussion autour de l'œuvre d'Ariane Epars.

Munissez-vous de papiers et crayons, et répondez aux questions sous forme de texte, dessin, photo, frottage ou autre.

Groupe 1

A. La peur du vide ou les fantômes du 6ème

Quand on nous regarde l'une à côté de l'autre on peut faire un bond dans le temps d'une moins un siècle, où et que sommes-nous ?

B. L'esprit d'escalier

Jadis, les gens montaient et descendaient et je les regardais défilier, cloué sur place. Puis je me suis fait roulé et j'ai été mis au placard. Qui suis-je, et quelles traces ai-je laissé de mon passage ?

C. Le hall d'entrée et la maison coiffée défrisée

En bas des escaliers, place-toi à l'entrée principale du bâtiment, dans le portique "casquette". Quel autre bâtiment voisin possède le même et pourquoi ?

D. La frise d'Ariane Epars

- fermez les yeux pour découvrir la frise d'Ariane Epars par le toucher, en se faisant guider sur quelques mètres par quelqu'un du groupe. Notez vos impressions.

- Pour terminer, demandez à Peter de dévoiler son t-shirt, et replacez-le au bon endroit par rapport à la frise.

D'une architecture à une autre: le fil d'Ariane

Médiation en arts visuels autour de *Frise d'Ariane Epars*, 2013
Vinciane Roduit, Peter Schreuder & Colin Raynal

Chaque groupe va devoir explorer le bâtiment principal de la HEP pour tenter de répondre à quatre consignes : d'abord dans les couloirs du sixième étage (A), ensuite dans les escaliers (B), puis dans le hall et à l'extérieur du bâtiment, et enfin au rez-de-chaussée du bâtiment pour la dernière étape du jeu et la présentation de l'œuvre *Frise d'Ariane Epars* (D). Puis on retourne en classe pour la mise en commun des résultats des groupes et une discussion autour de l'œuvre d'Ariane Epars.

Munissez-vous de papiers et crayons, et répondez aux questions sous forme de texte, dessin, photo, frottage ou autre.

Groupe 2

A. La peur du vide ou les fantômes du 6ème

Raccourci vers la buanderie, où et que suis-je ?

B. L'esprit d'escalier

A certains paliers, je suis là pour accueillir non pas un chien, mais quelque chose de lourd à monter qu'on a fini par descendre. Désormais la place est libre, sauf quand Noël pointe le bout de son nez. Qui suis-je ? Et qui pouvais-je bien abriter ? Et vous qui êtes des esprits créatifs, comment combleriez-vous le vide qui me hante aujourd'hui ?

C. Le hall d'entrée et la maison coiffée défrisée

Sors du bâtiment direction Aula des Cèdres, place-toi en haut des escaliers qui te mènent aux jardin puis lève les yeux. De là ou je me trouve, j'ai la plus belle vue. Sous ma grande toiture plane, je mêle l'ancienne et la nouvelle construction. Qui suis-je ?

D. La frise d'Ariane Epars

- Avec une feuille de papier, effectuez un frottage de la frise à différents endroits.
- Pour terminer, demandez à Vinciane de dévoiler son t-shirt, et replacez-la au bon endroit par rapport à la frise.

D'une architecture à une autre: le fil d'Ariane

Médiation en arts visuels autour de *Frise d'Ariane Epars*, 2013
Vinciane Roduit, Peter Schreuder & Colin Raynal

Chaque groupe va devoir explorer le bâtiment principal de la HEP pour tenter de répondre à quatre consignes : d'abord dans les couloirs du sixième étage (A), ensuite dans les escaliers (B), puis dans le hall et à l'extérieur du bâtiment, et enfin au rez-de-chaussée du bâtiment pour la dernière étape du jeu et la présentation de l'œuvre *Frise d'Ariane Epars* (D). Puis on retourne en classe pour la mise en commun des résultats des groupes et une discussion autour de l'œuvre d'Ariane Epars.

Munissez-vous de papiers et crayons, et répondez aux questions sous forme de texte, dessin, photo, frottage ou autre.

Groupe 3

A. La peur du vide ou les fantômes du 6ème

Tout en moulures, je trahis la première fonction du bâtiment, où et que suis-je ?

B. L'esprit d'escalier

Pour une cage, je suis plutôt spacieuse. Qu'on me monte ou me descende, je reste de marbre. Avant la faune de la HEP, quel type d'animaux devais-je abriter ? Sur quels indices pouvez-vous vous appuyer pour étayer votre hypothèse ?

C. Le hall d'entrée et la maison coiffée défrisée

Prend place sur une chaise placée dans le hall d'entrée. A l'origine, quel pouvait être la fonction de cet espace ? Et qui l'occupait ?

D. La frise d'Ariane Epars

- Allez demander à des étudiants installés aux tables s'ils ont déjà remarqué la frise, et s'ils savent qu'il s'agit d'une œuvre d'art. Notez leurs réactions, ou enregistrez-les.
- Pour terminer, demandez à Colin de dévoiler son t-shirt, et replacez-le au bon endroit par rapport à la frise.